



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

POZIOM ROZSZERZONY

MAJ 2010

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron (zadania 1 – 10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
180 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



MWT-R1_1P-102

A series of horizontal dotted lines intended for writing answers.

CZYSTOPIS

A series of horizontal dotted lines for writing.

Dotted lines for writing

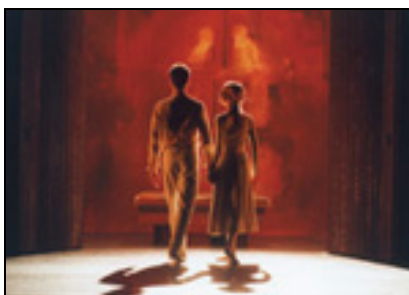
A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 33 rows.

Zadanie 2. (3 pkt)

Obejrzyj ilustracje, a następnie dopasuj do nich tytuł baletu i nazwisko choreografa. Do tabeli wpisz litery, którymi je oznaczono.



2.1



2.2



2.3

Tytuły baletów

- a. Symfonia psalmów
- b. Bolero
- c. Goździki
- d. Panna Julia
- e. Carmen
- f. Wesele

Nazwiska choreografów

- A. Mats Ek
- B. Roland Petit
- C. Marice BÉjart
- D. Jiří Kylan
- E. Birgit Cullberg
- F. Pina Bausch

Nr zadania	Tytuł baletu	Nazwisko choreografa
2.1		
2.2		
2.3		

Zadanie 3. (1 pkt)

Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce tabeli trzy cechy charakterystyczne dla muzyki ludowej Podhala.

	cechy charakterystyczne	
A.	wolne tempo	
B.	metrum dwudzielne	
C.	śpiew wielogłosowy z charakterystycznym bardonem	
D.	melizmaty	
E.	zastosowanie skali zwanej „białym głosem”	

Zadanie 6. (4 pkt)

Zapoznaj się z poniższymi fragmentami opisów postaci commedii dell'arte i pod każdym napisz imię postaci.

- A. Capitano
- B. Pulcinella
- C. Pantalone
- D. Dottore
- E. Arlecchino
- F. Pierrot

6.1 Komiczny starzec. Jego profesja to kupiectwo, czasem też bywa bankierem. Często zarzuca połę płaszcza na plecy i podtrzymuje je rękami, przybierając charakterystyczną pozę – z pochyleniem do przodu korpusu i głowy oraz z lekkim przygięciem kolan.

Imię:

6.2 Jest z natury flegmatyczny i gapowaty, ma jednak skłonności do wpadania w ferwor, z którego go trudno wyprowadzić. Mówi powoli, dobitnie, dużo i zwykle od rzeczy. Gestykuluje z rozmachem, używa często retorycznych zwrotów i łacińskiej terminologii.

Imię:

6.3 Postać błazna w czarnej masce. Ubrany w kostium zszyty z kolorowych trójkątów albo rombów. Jego maska to połączenie głupoty i sprytu, dobrze symbolizuje jego naturę, gdyż może być równie łatwo oszukiwany, jak i oszukujący.

Imię:

6.4 Pompatyczny i gadatliwy mitoman, który najchętniej opowiada o swoim rzekomym bohaterstwie, w chwilach próby pierwszy jednak rzuca się do ucieczki. Często podkręca z fantazją utrefione wąsy.

Imię:

Zadanie 7. (1 pkt)

W tabeli umieszczono informacje opisujące tancerki dewadasi. Zaznacz znakiem X w odpowiedniej rubryce tabeli zdania prawdziwe oraz zdania fałszywe.

Numer zadania	Zdania	Prawda	Falsz
7.1	Były one ziemskim odpowiednikiem tancerek aspara.		
7.2	Przedstawiany przez nie taniec nie dotyczył żadnych treści codziennego życia.		
7.3	Zadaniem ich było tańczenie w świątyniach lub w czasie ulicznych procesji religijnych.		
7.4	Tańca wykonywanego przez tancerki nigdy nie łączono z innymi formami sztuki artystycznej.		
7.5	Zawód ich mógł przechodzić z pokolenia na pokolenie.		

Zadanie 8. (4 pkt)

12 czerwca 1845 roku w Londynie odbyła się premiera „Pas de quatre”, w której zatańczyły cztery wielkie tancerki. Poniżej podano krótkie charakterystyki każdej z nich. Na podstawie opisów podaj imiona i nazwiska tych tancerek.

8.1 Tancerka włoska, córka choreografa, pod okiem którego studiowała taniec w Paryżu. Zadebiutowała w balecie specjalnie stworzonym dla niej przez ojca. Od czasu wystąpienia w „Sylfidzie” stała się sławą międzynarodową, wręcz światową.

Imię i nazwisko tancerki:

8.2 Wychowanka mediolańskiej szkoły baletowej – włoska primabalerina, której najwspanialszą kreacją była Giselle. Théophile Gautier opisał jej taniec jako pełen dziecinnej naturalności, radosnej i zaraźliwej wesołości.

Imię i nazwisko tancerki:

8.3 Uczennica Carlo Blassisa, będąc już znaną baleriną studiowała jeszcze pod kierunkiem Jules Perrota i swojego męża Arthura Saint-Léona, który stworzył dla niej swój pierwszy balet „La Fille de marbre”. Debiut jej odbył się w Neapolu, kiedy miała zaledwie 11 lat.

Imię i nazwisko tancerki:

8.4 Duńska tancerka reprezentująca czysty styl klasyczny. Wiodąca balerina baletów Augusta Bournonville’a. Po nieporozumieniach z choreografem wyjeżdża z Danii, robi karierę międzynarodową i nigdy już nie powraca do ojczyzny. Po zakończeniu kariery tancerki zajmuje się choreografią.

Imię i nazwisko tancerki:

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	6.	7.	8.
	Maks. liczba pkt	4	1	4
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 9. (4 pkt)

Na ilustracjach przedstawiono zdjęcie z premiery dzieła tanecznego, która miała miejsce 11 sierpnia 1940 roku. Podaj tytuł tego dzieła, nazwisko choreografa i kompozytora oraz nazwisko jednego z trzech wykonawców spektaklu prapremierowego.



- 9.1 Tytuł dzieła:
- 9.2 Nazwisko choreografa:
- 9.3 Nazwisko kompozytora:
- 9.4 Nazwisko wykonawcy spektaklu prapremierowego:

Zadanie 10. (10 pkt)

Napisz wypracowanie na jeden z podanych niżej tematów:

Temat 1. Na podstawie baletu „Agon” opisz stworzony przez George’a Ballanchine’a styl neoklasyczny.

Temat 2. Na podstawie działalności i repertuaru Tanztheater Wuppertal Pina Bausch zdefiniuj i opisz cechy teatru tańca.

Wybieram temat numer:

BRUDNOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	9.	10.
	Maks. liczba pkt	4	10
	Uzyskana liczba pkt		

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MWT-R1_1P-102

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

Miejsce na naklejkę
z nr PESEL

WYPEŁNIA EGZAMINATOR

	Punkty										
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
1.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
1.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
1.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
1.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TEMAT: 1 2

SUMA PUNKTÓW		<input type="text"/>	<input type="text"/>							
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
J	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

KOD EGZAMINATORA

.....
Czytelny podpis egzaminatora

--	--	--

KOD ZDAJĄCEGO