



Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

EGZAMIN MATURALNY 2010

HISTORIA MUZYKI

POZIOM PODSTAWOWY

Klucz punktowania odpowiedzi

MAJ 2010

Zadanie 1.**A.**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie stylu muzycznego fragmentów utworów z różnych epok, na podstawie przykładów dźwiękowych	0–4
--------------------------	---	-----

4p. – za podanie nazw czterech epok (1p. za podanie nazwy każdej epoki)

Poprawne odpowiedzi

Epoka: przykład 1 – romantyzm

przykład 2 – renesans

przykład 3 – klasycyzm

przykład 4 – barok

B.

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie gatunków muzycznych reprezentowanych przez utwory w przedstawionych przykładach dźwiękowych	0–4
--------------------------	---	-----

4p. – za podanie nazw czterech gatunków muzycznych (1p. za podanie każdego gatunku muzycznego)

Poprawne odpowiedzi

Gatunek muzyczny

przykład 1.– koncert (wiolonczelowy)

przykład 2. – motet

przykład 3 – trio (fortepianowe) lub odpowiedź akceptowana: muzyka kameralna

przykład 4 – concerto grosso

Zadanie 2.

Korzystanie z informacji	Podanie nazwy okresu twórczości, w którym powstał utwór muzyczny i wskazanie charakterystycznych cech stylistycznych dla tego utworu – na podstawie analizy słuchowej fragmentu utworu I. Strawińskiego	0–3
--------------------------	---	-----

1p. – za podanie jednej z nazw pierwszego okresu twórczości Strawińskiego

oraz

2p. – za wskazanie dwóch cech stylistycznych charakterystycznych dla utworu (1p. za wskazanie jednej charakterystycznej dla utworu cechy stylistycznej)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- Nazwa okresu: okres narodowy/rosyjski/folklorystyczny
- Typowe cechy: formotwórcza rola metroritmiki / polimetria / polirytmia / zmienność akcentów / układy ostinatowe / motoryzm / witalizm / fowizm / barbaryzm / mikstury i nawarstwienia modalizmów / akordyka paralelna / jaskrawość barw / ostrość brzmienia orkiestry / antyromantyczna estetyka

Zadanie 3.

A.

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie i podanie nazwy wspólnego tematu łączącego fugę i passacaglię na podstawie analizy słuchowo-wzrokowej podanych przykładów muzycznych	0–1
--------------------------	--	-----

1p. – za podanie motywu wykorzystywanego w obu utworach

Poprawna odpowiedź
temat B-A-C-H

B.

Korzystanie z informacji	Podanie nazw środków techniki kompozytorskiej zastosowanej w fudze i passacagli, na podstawie analizy słuchowo-wzrokowej	0–2
--------------------------	--	-----

2p. – za poprawne wskazanie techniki kompozytorskiej w obu przykładach (po 1p. za poprawne wskazanie techniki kompozytorskiej w każdym przykładzie)

Poprawne odpowiedzi

- w przykładzie 1: technika fugowana lub odpowiedź akceptowana: imitacyjna
- w przykładzie 2: technika wariacyjno-ostinatowa lub odpowiedź akceptowana: wariacyjna albo ostinatowa

C.

Tworzenie informacji	Przedstawienie powiązań technik kompozytorskich; podanie dzieła J. S. Bacha	0–1
----------------------	---	-----

1p. – za podanie dzieła J. S. Bacha, w którym pojawia się ten sam motyw

Przykłady poprawnej odpowiedzi

Kunst der Fuge/Sztuka fugi/XIX Contrapunctus z Kunst der Fuge/fuga potrójna z Kunst der Fuge

Zadanie 4.

A.

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie w partyturze i podanie polskich nazw instrumentów, które nie występowały w małej orkiestrze symfonicznej	0–3
-------------------------	--	-----

3p. – za podanie 7 – 6 nazw instrumentów

2p. – za podanie 5 – 4 nazw instrumentów

1p. – za podanie 3 – 2 nazw instrumentów

Przykłady poprawnej odpowiedzi

flet piccolo, róg angielski, puzon, tuba, tamburyn lub bębenek baskijski, talerze, wielki bęben

B.

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie na podstawie analizy słuchowo-wzrokowej rodzaju polskiego tańca, który podlega stylizacji w przedstawionym utworze	0–1
--------------------------	--	-----

1p. – za podanie nazwy tańca polskiego, który podlega stylizacji w tym utworze

Poprawna odpowiedź

polonez

Zadanie 5.

A.

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie kompozytorów wskazanych utworów muzycznych i uzasadnienie miejsca, jakie to dzieło zajmuje w historii muzyki	0–6
-------------------------	--	-----

2p. – za podanie imienia oraz nazwiska właściwego kompozytora i poprawne uzasadnienie w każdym z trzech przykładów

1p. – za podanie imienia i nazwiska kompozytora albo poprawne uzasadnienie

Przykłady poprawnych odpowiedzi

- kompozytor: Guillaume de Machaut
uzasadnienie: pierwsza pełnocykliczna msza wielogłosowa skomponowana przez jednego twórcę
- B. kompozytor: Jan Sebastian Bach
uzasadnienie: pierwsze praktyczne zastosowanie nowego stroju, umożliwiającego grę we wszystkich tonacjach durowych i molowych
- C. kompozytor: Witold Lutosławski
uzasadnienie: pierwszy aleatoryczny utwór Lutosławskiego z zastosowaniem techniki aleatoryzmu kontrolowanego

Zadanie 6.

Korzystanie z informacji	Wykazanie się znajomością twórczości i biografii kompozytorów	0–2
--------------------------	---	-----

2p. – za cztery poprawne połączenia nazwisk kompozytorów z osobami wspierającymi ich twórczość

1p. – za dwa lub trzy poprawne połączenia nazwisk kompozytorów z osobami wspierającymi ich twórczość

Poprawne odpowiedzi

A. – 2, B. – 1, C. – 3, D. – 5

Zadanie 7.

A.

Wiadomości i rozumienie	Podanie przykładu dzieła Beethovena, w którym wariacje stanowią część cyklu sonatowego	0–1
-------------------------	--	-----

1p. – za wskazanie jednego z utworów z określeniem tonacji i opusu lub tytułu

Przykłady poprawnej odpowiedzi

- sonaty fortepianowe: G op.14 nr 2 / As op. 26 / *Appassionata* f op.57 / E op.109 / c op. 111
- sonaty skrzypcowe: D op. 12 nr 1 / *Kreutzerowska* A op.47
- symfonie: III *Eroica* Es op.55 / V op.67 / VII A op.92 / IX d op.125
- utwory kameralne: Trio fortepianowe c op.1 nr 3 / B op. 11 / B op. 97 / Kwartet smyczkowy cis op. 131 / Septet Es op. 20

B.

Wiadomości i rozumienie	Wskazanie samodzielnego dzieła Beethovena, posiadającego formę wariacji	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za wskazanie jednego z utworów z określeniem tonacji i opisu lub tytułu

Przykłady poprawnej odpowiedzi

32 Wariacje c na temat własny WoO 80 / 33 Wariacje C na temat walca Diabellego op.120 / 6 Wariacji G na temat *Nel cor piu* WoO 70 / 9 Wariacji c na temat marsza Dresslera WoO 63 / 6 Wariacji F na temat szwajcarskiej pieśni WoO 64 / 24 Wariacje na temat arietty *Venni amore* WoO 65 / 15 Wariacji Es z fugą na temat z finału *Eroiki* op. 35 / 14 Wariacji Es op.44 / Wariacje Es na temat pieśni *Ich bin Schneider Kakadu* op. 121a

Zadanie 8.

Wiadomości i rozumienie	Wskazanie na podstawie ilustracji najstarszego klawiszowego instrumentu strunowego uderzanego	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za poprawne podkreślenie nazwy instrumentu

Poprawna odpowiedź
klawikord

Zadanie 9.

Korzystanie z informacji	Zidentyfikowanie utworu F. Chopina na podstawie analizy tekstu źródłowego	0–1
--------------------------	---	-----

1p. – za podanie poprawnej nazwy opisanego utworu

Poprawna odpowiedź
Sonata b-moll

Zadanie 10.

A.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości J. Haydna	0–1
-------------------------	--	-----

1p. – za poprawne podanie dwóch tytułów oratoriów

Przykłady poprawnej odpowiedzi

- *Stworzenie świata*
- *Pory roku*
- *Siedem ostatnich słów Zbawiciela na krzyżu*

B.

Tworzenie informacji	Wskazanie wpływu innych kompozytorów na twórczość oratoryjną J. Haydna	0–1
----------------------	--	-----

1p. – za wskazanie właściwego kompozytora

Poprawna odpowiedź
Georg Friedrich Haendel

Zadanie 11.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością cech stylu muzycznego wybranych kompozytorów	0–4
-------------------------	--	-----

4p. – za poprawne uzupełnienie wszystkich czterech zdań (1p. za poprawne uzupełnienie każdego zdania)

Poprawne odpowiedzi

A. Mikołaj Zieleński

B. *Missa paschalis lub odpowiedź akceptowana: msza wielkanocna*

C. Bartłomiej Pękiel

D. Adam Jarzębski

Zadanie 12.

A.

Wiadomości i rozumienie	Wyjaśnienie funkcji recytatywu i arii w dramaturgii dzieła operowego	0–2
-------------------------	--	-----

2p. – za poprawne wyjaśnienie funkcji recytatywu i funkcji arii w dramaturgii dzieła operowego

1p. – za poprawne wyjaśnienie funkcji recytatywu albo funkcji arii w dramaturgii dzieła operowego

Poprawna odpowiedź

- recytatyw: funkcja narracyjna / przedstawia przebieg akcji dramatycznej
- aria: funkcja komentująca / środek wypowiedzi lirycznej / zatrzymuje przebieg akcji / wyraża uczucia i emocje

B.

Wiadomości i rozumienie	Podanie typów barokowych recytatywów	0–1
-------------------------	--------------------------------------	-----

1p. – za poprawne podanie dwóch typów barokowych recytatywów

Poprawna odpowiedź

recitativo secco i *accompagnato* / *stromentato*

Zadanie 13.

A.

Korzystanie z informacji	Wykazanie się znajomością biografii Mozarta – wskazanie na podstawie tekstu źródłowego osoby, u której był zatrudniony i miejsca zatrudnienia	0–1
--------------------------	---	-----

1p. – za poprawne wskazanie osoby, u której Mozart był zatrudniony i podanie nazwy miasta, w którym wówczas działał

Poprawna odpowiedź

u arcybiskupa Colloredo w Salzburgu lub odpowiedź akceptowana: u arcybiskupa/biskupa Salzburga

B.

Korzystanie z informacji	Wykazanie się znajomością biografii i twórczości Mozarta – podanie gatunku muzyki użytkowej skomponowanej w związku z tą posadą	0–1
--------------------------	---	-----

1p. – za poprawne podanie jednego gatunku muzyki użytkowej, który Mozart skomponował w związku z tą posadą

Przykłady poprawnej odpowiedzi

msze / części mszalne / motety / hymny / litanie / nieszpory / graduale / offertoria / sonaty kościelne

Zadanie 14.

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie i opisanie technik kompozytorskich na podstawie analizy wzrokowej partytur przedstawionych fragmentów utworów muzycznych	0–3
--------------------------	--	-----

3p. – za poprawne podanie nazwy epoki historycznej, z której pochodzi przedstawiony w przykładzie utwór i przyporządkowanie mu odpowiedniej techniki kompozytorskiej we wszystkich trzech przykładach (po 1p. za poprawne podanie nazwy epoki historycznej, z której pochodzi przedstawiony fragment utworu i przyporządkowanie mu odpowiedniej techniki kompozytorskiej)

Poprawne odpowiedzi

- przykład 1: średniowiecze, technika organalna
- przykład 2: barok, technika fugowana
- przykład 3: renesans, technika polichóralna

Zadanie 15.

A.

Tworzenie informacji	Porównanie wybranych dzieł kompozytorów według wskazanego kryterium	0–3
----------------------	---	-----

3p. – za każde 6 – 5 poprawnych uzupełnień w tabeli

2p. – za każde 4 – 3 poprawne uzupełnienia w tabeli

1p. – za każde 2 – 1 poprawne uzupełnienie w tabeli

Poprawne odpowiedzi

	W wybranej pasji Bacha	W pasji Pendereckiego
Który z Ewangelistów pełni rolę <i>testo</i> ?	św. Mateusz / Jan odp. akceptowana: św. Marek	św. Łukasz
W jaki sposób realizowana jest partia <i>testo</i> ?	recytatywy odp. akceptowana: partia śpiewana	partia recytowana
W jakim języku wykonywane są teksty pasji?	język. niemiecki	język łaciński

B.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości Pendereckiego – wskazanie w pasji nowych możliwości brzmieniowych w odniesieniu do instrumentów i głosów	0–2
-------------------------	---	-----

2p. – za wskazanie jednej z nowych możliwości brzmieniowych w odniesieniu do instrumentów i do głosów

1p. – za wskazanie jednej z możliwości brzmieniowych w odniesieniu tylko do instrumentów albo tylko do głosów

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- instrumenty: wykorzystanie nowych sposobów artykulacji dźwięków / gra na instrumentach strunowych między podstawkiem a strunnikiem / gra smyczkiem na strunniku / gra na podstawku / różne typy wibrata / wykonywanie mikrointerwałów / wykorzystanie najwyższych i najniższych możliwych do wydobycia dźwięków / efekty perkusyjne, np. uderzanie w pudło rezonansowe instrumentów

- głosy: śpiewanie najwyższych i najniższych możliwych do wydobywania dźwięków / śpiew z zamkniętymi ustami / gwizdanie / szept / krzyk / wykorzystanie czysto brzmieniowych cech tekstu słownego / rozbijanie tekstu na pojedyncze sylaby i głoski / eksponowanie „szeleszczących” spółgłosek

Zadanie 16.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości Szymanowskiego – scharakteryzowanie wybranych symfonii z trzech okresów stylistycznych jego twórczości	0–6
-------------------------	---	-----

6p. – za poprawne podanie we wszystkich trzech okresach: przykładu symfonii, obsady wykonawczej i charakterystycznej cechy jej stylu (po 2p. za podanie przykładu symfonii, obsady wykonawczej i charakterystycznej cechy stylu w każdym przykładzie)

1p. – za podanie w każdym okresie tylko przykładu symfonii i obsady wykonawczej albo tylko charakterystycznej cechy stylu

Przykłady poprawnej odpowiedzi

- **I okres:** przykład: I lub II Symfonia, obsada: (wielka) orkiestra symfoniczna
cecha stylu: np. styl neoromantyczny / bogata harmonika funkcyjna/gęsta faktura orkiestrowa/duży wolumen brzmienia/technika przetworzeniowa/wariacyjna/kontrapunktyczna
- **II okres:** przykład: III Symfonia (*Pieśń o nocy*), obsada: tenor (sopran), chór i orkiestra lub odpowiedź. akceptowana: obsada wokalna-instrumentalna
cecha stylu: styl impresjonistyczny/pierwszoplanowe znaczenie kolorystyki/barwność, zmienność instrumentacji/orientalny koloryt/wykorzystanie (perskich) poezji / ekstatyczny charakter
- **III okres:** przykład: IV Symfonia (koncertująca), obsada: fortepian i orkiestra
cecha stylu: np. styl narodowy / wpływy folkloru / wprowadzenie oberka w finale / styl klasycyzujący

Zadanie 17.

A.

Wiadomości i rozumienie	Określenie typu notacji chorałowej w przedstawionym zapisie fragmentu śpiewu średniowiecznego	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za poprawne określenie typu notacji chorałowej zastosowanej w przedstawionym fragmencie

Przykłady poprawnej odpowiedzi

neumatyczna, diastematyczna / diastematyczna / nota quadrata / nota romana lub odpowiedź akceptowana: liniowa

B.

Tworzenie informacji	Określenie powiązań pomiędzy dziełami, formami i gatunkami muzycznymi w różnych epokach – wskazanie kompozytora, który wykorzystał w swojej twórczości przedstawiony fragment tekstu	0–1
----------------------	--	-----

1p. – za podanie nazwiska jednego kompozytora

Przykłady poprawnej odpowiedzi

Mikołaj

z Radomia/Palestrina/Lasso/Zieleński/Monteverdi/Mielczewski/J. Różycki/Bach/Vivaldi/Żebrowski/Mozart/Liszt/Penderecki/Pärt

Zadanie 18.

Wiadomości i rozumienie	Ocenienie prawdziwości przedstawionych informacji dotyczących twórczości operowej wybranych kompozytorów	0–4
-------------------------	--	-----

4p. – za prawidłowe rozstrzygnięcie prawdziwości wszystkich zdań (po 1p. za ocenienie prawdziwości każdego zdania)

Poprawne odpowiedzi

- A. prawda
- B. fałsz
- C. prawda
- D. fałsz

Zadanie 19.

A.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością stylu muzycznego wybranego kompozytora – wskazanie cech stylu palestrinowskiego	0–2
-------------------------	---	-----

2p. – za wskazanie dwóch cech stylu palestrinowskiego (po 1p.za wskazanie każdej cechy)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

wyrazistość tekstu słownego / uproszczenie faktury polifonicznej / ograniczenie melizmatyki / wprowadzanie chorałowych *c.f.* lub odpowiedź. akceptowana: przewaga faktury n.c.n.

B.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością stylu muzycznego różnych epok – podanie nazwy stylu obecnego w muzyce religijnej baroku nawiązującego do stylu palestrinowskiego	0–1
-------------------------	--	-----

1p. – za poprawne podanie nazwy stylu obecnego w muzyce religijnej baroku nawiązującego do stylu palestrinowskiego

Przykłady poprawnej odpowiedzi

stile antico / *prima pratica* lub odpowiedź akceptowana: *stile osservato*

Zadanie 20.

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie i podanie nazw technik kompozytorskich na podstawie przedstawionych ich opisów	0–3
-------------------------	--	-----

3p. – za poprawne przyporządkowanie właściwych technik kompozytorskich wszystkim trzem przedstawionym opisom (po 1p. za poprawne przyporządkowanie właściwej techniki każdemu z opisów)

Poprawne odpowiedzi

- 1. collage
- 2. punktualizm
- 3. sonorystyka

Zadanie 21.

Wiadomości i rozumienie	Rozpoznanie wśród podanych, gatunki muzyczne uprawiane przez Chopina, jak i Skriabina	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za poprawne podkreślenie dwóch gatunków muzycznych

Poprawna odpowiedź

- preludium
- sonaty

Zadanie 22.

Wiadomości i rozumienie	Podanie cech wyróżniających wskazane rodzaje mszy renesansowej	0–2
-------------------------	--	-----

2p. – za podanie poprawnych cech wyróżniających oba wskazane rodzaje mszy renesansowej (po 1p. za podanie poprawnej cechy wyróżniającej każdą ze wskazanych rodzajów mszy renesansowej)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- *missa parodia* jako model wykorzystuje inną wielogłosową kompozycję,
- *missa sine nomine* to msza bez wskazania źródła materiału melodycznego / przeznaczenia liturgicznego / msza, której *c.f.* pochodzi z inwencji kompozytora

Zadanie 23.

Wiadomości i rozumienie	Wskazanie charakterystycznych technik kompozytorskich dla podanych form muzycznych	0–1
-------------------------	--	-----

1p. – za poprawne połączenie wszystkich trzech form z najbardziej charakterystyczną dla niej techniką kompozytorską

Poprawna odpowiedź

- A. – 2, B. – 4, C. – 1

Zadanie 24.

A.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością cech stylu szkoły burgundzkiej – podanie okresu, w którym działali twórcy tej szkoły	0–1
-------------------------	--	-----

1p. – za poprawne podanie wieku, w którym działali twórcy szkoły burgundzkiej

Poprawna odpowiedź

XV wiek

B.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością cech stylu szkoły burgundzkiej – wskazanie gatunków muzyki religijnej uprawianej w tej szkole	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za podanie dwóch nazw gatunków muzyki religijnej typowych dla tej szkoły

Poprawna odpowiedź

- msza
- motet

C.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością cech stylu szkoły burgundzkiej – wskazanie technik kompozytorskich charakteryzujących styl burgundzki	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za podkreślenie dwóch technik kompozytorskich, które charakteryzują styl burgundzki

Poprawna odpowiedź

- *fauxbourdon*
- technika *cantus firmus*

D.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością twórczości wybranych kompozytorów – wskazanie polskiego kompozytora, w którego twórczości zaznaczył się wpływ szkoły burgundzkiej	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za podanie właściwego nazwiska polskiego kompozytora

Poprawna odpowiedź
Mikołaj z Radomia

Zadanie 25.

Tworzenie informacji	Określenie związku kultury muzycznej z przedstawionymi dziełami literackimi	0–3
----------------------	---	-----

3p. – za wszystkie poprawne wskazania kompozytorów oraz gatunków i tytułów dzieł zainspirowanych wymienionymi dziełami literackimi. (po 1p. za każde poprawne wskazanie kompozytora oraz gatunku i tytułu dzieła)

Przykłady poprawnych odpowiedzi

Dzieło literackie	Kompozytor	Gatunek i tytuł utworu
A. Dumas <i>Dama kameliowa</i>	G. Verdi	opera <i>Traviata</i>
W. Szekspir <i>Sen nocy letniej</i>	F. Mendelssohn	suita/ uwertura/ muzyka do dramatu <i>Sen nocy letniej</i>
A. Lamartine <i>Medytacje poetyckie</i>	F. Liszt	poemat symfoniczny <i>Preludia</i>

Zadanie 26.

A.

Wiadomości i rozumienie	Podanie przykładów tańców staropolskich stanowiących załączek suity	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za podanie dwóch nazw staropolskich tańców

Przykłady poprawnej odpowiedzi

- chodzony–goniony

B.

Wiadomości i rozumienie	Podanie nazwy notacji stosowanej w zapisie tańców w XVI wieku	0–1
-------------------------	---	-----

1p. – za wskazanie właściwej nazwy notacji stosowanej w XVI wieku w zapisie tańców przeznaczonych na lutnię lub instrument klawiszowy

Poprawna odpowiedź
notacja tabulaturowa

Zadanie 27.

Wiadomości i rozumienie	Wykazanie się znajomością chronologii w odniesieniu do wskazanych wykonawców	0–3
-------------------------	--	-----

3p. – za wszystkie cztery poprawne przyporządkowania wykonawcom odpowiednich ich utworów

2p. – za trzy poprawne przyporządkowania wykonawcom odpowiednich ich utworów

1p. – za dwa lub jedno poprawne przyporządkowanie wykonawcy jego utworu

Poprawne odpowiedzi

A.–3, B.–5, C.–1, D.–2

Zadanie 28.

Wiadomości i rozumienie	Wyjaśnienie znaczenia wskazanego terminu używanego w muzyce	0–2
-------------------------	---	-----

2p. – za przedstawienie dwóch znaczeń terminu „kontrapunkt” (po 1p. za poprawne przedstawienie każdego znaczenia tego terminu)

Przykłady poprawnej odpowiedzi

- technika kompozytorska (polegająca na jednoczesnym zestawieniu linii melodycznych wg określonych zasad)
- nauka o sztuce komponowania (utworów polifonicznych)
- melodia dokomponowana do innego (podstawowego) głosu

Zadanie 29.

Wiadomości i rozumienie	Podanie terminu muzycznego związanego z kulturą starożytnej Grecji	0–1
-------------------------	--	-----

1p. – za podanie poprawnego terminu, którym starożytni Grecy określali ”uzdrowienie przez oczyszczenie”

Poprawna odpowiedź

katharsis

Zadanie 30. (0–13)

Przykład oceniania poprawnej odpowiedzi:

1p. – za wskazanie dwóch różnych odmian koncertu romantycznego

2p. – za charakterystykę różnych odmian koncertów z uwzględnieniem kryterium formy (po 1p. za wskazanie każdej cechy):

- koncerty zachowujące klasyczny model 3-częściowej formy cyklu sonatowego lub wprowadzające niewielkie jego modyfikacje, np.
 - pominięcie ekspozycji solisty lub wprowadzenie partii solisty przed ekspozycję orkiestry w formie sonatowej
 - przestawienie lub pominięcie cadenzy
 - łączenie części *attaca*
 - ujednoczenie dzieła poprzez wprowadzanie tematów przewijających się przez wszystkie części
- koncerty odchodzące od klasycznego modelu formy:
 - koncerty 1-częściowe, w których nastąpiła synteza cyklu i formy sonatowej
 - koncerty 4-częściowe

Należy uwzględnić także inne cechy dotyczące kryterium formy, o ile będą zasadne.

2p. – za charakterystykę relacji „solista – orkiestra” (1p. za wskazanie jednej cechy)

- przewaga partii solisty nad partią orkiestry w koncertach wirtuozowskich, m.in. utrzymanych w stylu *brillant*
- równorzędność partii solisty i orkiestry w koncertach „symfonicznych”

Należy uwzględnić także inne cechy dotyczące relacji solista-orkiestra, o ile będą zasadne.

2p. – za charakterystykę odmian koncertu romantycznego uwzględniającą inne cechy:

- wirtuozeria partii solisty
- preferencja instrumentów solowych takich jak fortepian, skrzypce, wiolonczela,
- wpływ liryki instrumentalnej
- obecność elementów narodowych

Należy uwzględnić także inne cechy dotyczące koncertów romantycznych, o ile będą zasadne.

5p. – za wskazanie odpowiednio dobranych przykładów koncertów (z twórczości różnych kompozytorów):

5p. – za podanie sześciu przykładów

4p. – za podanie pięciu przykładów

3p. – za podanie czterech przykładów

2p. – za podanie trzech przykładów

1p. – za podanie dwóch / jednego przykładu

1p. – za spójność, logikę i strukturę odpowiedzi