

**Egzamin maturalny
maj 2010**

**JĘZYK HISZPAŃSKI
DLA ABSOLWENTÓW KLAS
DWUJĘZYCZNYCH**

**KLUCZ PUNKTOWANIA
ODPOWIEDZI**

COMPRESIÓN AUDITIVA (ROZUMIENIE ZE SŁUCHU)

Zadanie 1.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
1.1.	F
1.2.	V
1.3.	F
1.4.	F
1.5.	V
1.6.	F
1.7.	V
1.8.	F

Zadanie 2.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
2.1.	<i>el cabello</i>	Wymagamy odpowiedzi na pytania zgodnych z treścią usłyszanego tekstu.
2.2.	<i>los suecos</i>	
2.3.	<i>champú, perfumes</i>	Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.
2.4.	<i>la eliminación de las bolsas de los ojos</i>	Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.
2.5.	<i>bien afeitados y perfumados</i>	
2.6.	<i>las francesas</i>	

Zadanie 3.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
3.1.	A
3.2.	B
3.3.	C
3.4.	B
3.5.	A
3.6.	A

COMPRESIÓN DEL TEXTO LEÍDO (ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO)

Zadanie 4.

	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
Incluso los investigadores escépticos creen en el embrujo del triángulo.	
Los cinco aviones tenían que mantenerse juntos.	V
La teoría de las interferencias gravitacionales es una de las más aceptadas internacionalmente.	
La aseguradora Lloyd no se aprovecha de la leyenda del triángulo.	V

Zadanie 5.

Poprawne odpowiedzi (1 pkt)
<i>pervivir</i>
<i>engullir</i>
<i>adiestrar</i>
<i>advertir</i>

Zadanie 6.

Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
<i>La gente está fascinada con el misterio. (El triángulo) atrae la atención, despierta la curiosidad, goza de gran interés.</i>	<p>Wymagamy odpowiedzi na pytanie zgodnej z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p> <p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

Zadanie 7.

Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
<p><i>Normalmente los de Lloyd no pierden ninguna ocasión para ganar dinero. Se aprovechan de la gente/de la situación.</i></p>	<p>Wymagamy odpowiedzi na pytanie zgodnej z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p> <p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

Zadanie 8.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
8.1.	<p><i>Opina que no hay misterio, que ni siquiera hay razón por cuestionar la seguridad de la zona para los aviones y barcos.</i></p> <p><i>Opina que el llamado misterio probablemente tiene una explicación natural o científica.</i></p>	<p>Wymagamy odpowiedzi na pytania zgodnych z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p> <p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>
8.2.	<p><i>No hay más accidentes que en otras zonas del mar en el mundo.</i></p> <p><i>Las explicaciones pseudo-científicas son falsas.</i></p> <p><i>La aseguradora Lloyd no considera la zona más peligrosa (y ellos son expertos en factores de riesgo).</i></p>	

Zadanie 9.

	Poprawne odpowiedzi (1 pkt)
Según Sobrino, las catedrales eran lugares siniestros.	
Sobrino afirma que las catedrales fueron diseñadas con el afán de probar los límites del ingenio humano.	V
Según el autor del libro, los masones estaban implicados en la elaboración de planos de catedrales.	
Sobrino protesta contra la falta de accesibilidad a las catedrales actualmente.	V

Zadanie 10.

Poprawne odpowiedzi (1 pkt)
<i>retablo</i>
<i>encierro</i>
<i>sonda</i>
<i>parón</i>

Zadanie 11.

Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
<p><i>La zona de la Catedral de Burgos se llenó de capillas porque el obispo cobraba dinero por lo que se construía en la zona.</i></p> <p><i>La Catedral de Burgos se hizo cada vez más grande porque el aumento (por ejemplo, en la cantidad de capillas) permitía al obispo cobrar más impuestos.</i></p>	<p>Wymagamy odpowiedzi na pytanie zgodnej z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p> <p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

Zadanie 12.

Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
<p><i>completamente /totalmente cerrado</i></p> <p><i>que no se puede abrir</i></p>	<p>Wymagamy odpowiedzi na pytanie zgodnej z treścią przeczytanego tekstu.</p> <p>Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.</p> <p>Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.</p>

Zadanie 13.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)	Ocenianie
13.1.	<i>Alquilar capillas y otras zonas de la Catedral a grupos culturales, para que la gente acuda, se aproxime a la Catedral y disfrute de su belleza.</i> <i>Alquilar las capillas y otros espacios a asociaciones culturales.</i>	Wymagamy odpowiedzi na pytania zgodnych z treścią przeczytanego tekstu. Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.
13.2.	<i>Para volver a unir los edificios con la vida social, es decir, para volver a darles un papel como centro de reunión social para la gente de la ciudad.</i>	Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.

**PRUEBA DE EXPRESIÓN ESCRITA DE CONTENIDOS
LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS**

Opción A

I. Contenido (máx. 35 puntos).

1.	Indica el tema y resume el contenido del texto.	Puntuación
<p><i>Ejemplos:</i></p> <p>El tema es el de la tristeza y frustración de una mujer que no ama a su marido sino a otro hombre.</p> <p>I. Es religiosa, pero se siente culpable y <u>quiere hacer la confesión general</u>.</p> <p>II. <u>Reflexiona sobre su infancia</u> infeliz.</p> <p>III. Tal es su estado de conflicto que cuando entra su marido en el dormitorio a saludarle, <u>lo confunde</u> con un hombre que conoce y que le atrae.</p>		<p>4 puntos</p> <p>un punto por el tema</p> <p>un punto por cada elemento del contenido identificado</p>
2.	Analiza la figura del narrador como elemento de la narración. ¿Qué recursos utiliza el autor para contar el episodio de este fragmento y los pensamientos de Ana? Justifica tu respuesta con ejemplos sacados del texto.	Puntuación
<p>I. Narrador en <u>tercera persona</u></p> <p>Por ejemplo: Después se sentó en una mecedora... Abrió el lecho... Y sintió vehementes deseos de verle, de besarle...</p> <p>II. Comunica los pensamientos de Ana Ozores utilizando <u>el estilo indirecto libre</u></p> <p>Por ejemplo: «¡Confesión general!» Sí, esto había dado a entender aquel señor sacerdote. Aquel libro no servía para tanto. Mejor era acostarse. El examen de conciencia de sus pecados de la temporada lo tenía hecho desde la víspera. El examen para aquella confesión general podía hacerlo acostada. ¡Ah!, debía confesar que el juego de cama era digno de una princesa.</p> <p>III. A veces comunica lo que piensa Ana Ozores con <u>el estilo directo</u></p> <p>Por ejemplo: «—¡Confesión general!» —estaba pensando.— Eso es la historia de toda la vida. «Ni madre ni hijos.» —¡Si yo tuviera un hijo!... ahora... aquí... besándole, cantándole...</p>		<p>3 puntos</p> <p>un punto por cada característica acertada</p>

3.	Señala las partes o secuencias del texto, justificando tu división.	Puntuación
<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>I. Ana está rezando e intenta leer un libro devoto que la prepare para la confesión general.</i></p> <p><i>II. Se va a la alcoba para acostarse. Descripción de la alcoba.</i></p> <p><i>III. Al acostarse, siente tristeza y piensa en su vida hasta entonces y en su infancia. Le viene a la mente la imagen de Don Álvaro Mesía.</i></p> <p><i>IV. En la alcoba entra su marido Don Víctor Quintamar.</i></p>		<p>4 puntos</p> <p>un punto por cada parte señalada</p>
4.	¿Cómo es el personaje de don Víctor, el marido de Ana, según el texto? Señala cuatro de sus características, justificando tu respuesta con citas del texto.	Puntuación
<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>I. Don Víctor es un señor mayor (“un bigote y una perilla blancos, unas cejas grises muy espesas...”).</i></p> <p><i>II. Viste de una manera anticuada (“una bata escocesa a cuadros, un gorro verde de terciopelo y oro, con borla”).</i></p> <p><i>III. Es conservador / tradicional / paternalista: es una persona que ve el matrimonio y la relación de pareja como una relación entre padre e hija (“depositó un beso paternal en la frente de su señora esposa”).</i></p> <p><i>IV. Quiere mucho a su mujer, se preocupa por ella (“¿Qué tienes, hija mía?”).</i></p>		<p>4 puntos</p> <p>un punto por cada característica señalada y justificada</p>
5.	¿Cómo es el personaje de Ana Ozores, según el texto? Señala cuatro de sus características. ¿Cómo fue su infancia, según tu lectura del fragmento? Justifica tus respuestas con ejemplos citados del texto.	Puntuación
<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>Es una mujer angustiada, religiosa, sensual, depresiva y frustrada.</i></p> <p><u>Angustiada</u> <i>Va cambiando de un objetivo a otro, sin tener las percepciones claras «¡Confesión general!» Sí, esto había dado a entender aquel señor sacerdote. Aquel libro no servía para tanto. Mejor era acostarse. El examen de conciencia de sus pecados de la temporada lo tenía hecho desde la víspera. El examen para aquella confesión general podía hacerlo acostada.</i></p> <p><u>Religiosa</u> <i>Cerca del lecho, arrodillada, rezó algunos minutos la Regenta. Después se sentó en una mecedora, lejos del lecho por no caer en la tentación de acostarse, y leyó un cuarto de hora un libro devoto en que se trataba del sacramento de la penitencia en preguntas y respuestas.</i></p> <p><u>Sensual</u> <i>Ana corrió con mucho cuidado las colgaduras granate, como si alguien pudiera verla desde el tocador. Dejó caer con negligencia su bata azul con encajes crema,</i></p>		<p>6 puntos</p> <p>un punto por cada característica identificada y justificada</p>

<p><i>y apareció blanca toda. Después de abandonar todas las prendas que no habían de acompañarla en el lecho, quedó sobre la piel de tigre, hundiendo los pies desnudos, pequeños y rollizos en la espesura de las manchas pardas.</i></p> <p><u>Depresiva y frustrada</u> «—¡Confesión general!» —estaba pensando.— <i>Eso es la historia de toda la vida. Una lágrima asomó a sus ojos, que eran garzos, y corrió hasta mojar la sábana.</i> —¡Si yo tuviera un hijo!... ahora... aquí... besándole, cantándole... <i>Y sintió vehementes deseos de verle, de besarle.</i></p> <hr/> <p><u>Su infancia</u> <i>Su infancia fue triste porque murió su madre. Fue huérfana.</i></p> <p><i>Se acordó de que no había conocido a su madre. Tal vez de esta desgracia nacían sus mayores pecados.</i> «Ni madre ni hijos.»</p>	<p>dos puntos</p>
---	--------------------------

6.	Uno de los temas de este fragmento es la religión y la religiosidad. Comenta este tema, analizando, por un lado el comportamiento de Ana Ozores a lo largo del fragmento y, por otro lado, el vocabulario específico relacionado con la religión.	Puntuación
	<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>Este fragmento se presenta en el contexto de la inminente confesión general que va a hacer Ana Ozores al día siguiente.</i></p> <p><i>I. <u>Se sienta en una mecedora para leer, para no caer en la tentación de acostarse. Lee un libro devoto un cuarto de hora (no consigue leer más). El libro trata del sacramento de la penitencia. Tiene que hacer un examen de conciencia para poder hacer la confesión general. En su dormitorio, hay un crucifijo.</u></i></p> <p><i>II. Ana <u>cede a la tentación de ir a la cama para hacer el examen de conciencia</u> y la importancia del tema religioso disminuye a partir de este momento de la narración.</i></p> <p><i>III. Mientras se prepara para ir a la cama, piensa en su vida pasada y en sus problemas, su tristeza: <u>sus pensamientos que no reflejan ninguna explicación ni solución religiosa.</u> Le viene a la mente una imagen del hombre que le atrae.</i></p> <p><i>IV. Vocabulario específico</i> <i>Ejemplos: arrodillada, rezó, caer en la tentación, un libro devoto, el sacramento, la penitencia, confesión general, sacerdote, examen de conciencia, pecados, imágenes santas, un crucifijo.</i></p>	<p>6 puntos</p> <p>cinco puntos por una característica completa</p> <p>un punto (por tres ejemplos como mínimo)</p>

7.	Ana Ozores es el personaje principal de esta novela. Identifica y señala las características de otros tres personajes femeninos de la literatura española. Destaca brevemente la importancia de Ana Ozores como personaje femenino en esta novela.	Puntuación
<p>Otros personajes femeninos significativos de la literatura española son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celestina (<i>La Celestina</i>, s. XV, de Fernando de Rojas). Vieja mujer sin escrúpulos que no duda, por dinero, en <u>manipular</u> la voluntad de los jóvenes animándoles a disfrutar de un amor más carnal, alejado de todo idealismo. Para ello se vale de su <u>profundo conocimiento del ser humano</u> (sus virtudes y sus vicios) y de su portentosa <u>facilidad de palabra</u>. Muere a causa de su codicia. • Doña Inés (<i>Don Juan Tenorio</i>, s. XIX, Romanticismo, de José Zorrilla). Representa a la <u>mujer inocente y fiel que reúne todas las virtudes físicas y espirituales</u>. Doña Inés <u>iba a ser monja</u>, y trata de proteger su castidad de Don Juan. Ingenua, se enamora de Don Juan. La sombra de Doña Inés <u>salva el alma de Don Juan, por amor, con su fe en Dios</u>. <u>Encarna el amor idealizado</u>. • Fortunata (<i>Fortunata y Jacinta</i>, s. XIX, Realismo, de Benito Pérez Galdós). Es una <u>mujer inocente y sentimental</u>: tiene el ideal de buscar el amor de su vida y seguirle para siempre. Es una mujer esclava y humilde, ya que <u>cumple con la orden de casarse con un hombre al que no ama, pero sin embargo, no renuncia a él</u>. Encuentra el amor en Juanito, aunque ella no se vea correspondida con el amor de éste, ya que no puede aspirar a él, porque <u>tiene un nivel económico y cultural más bajo</u>. Es <u>consciente de su condición de marginada y de decente</u>. • Jacinta (<i>Fortunata y Jacinta</i>, s. XIX, Realismo, de Benito Pérez Galdós). Es una joven de clase alta, muy educada, tradicionalista y conservadora. Cumple su papel dentro de la sociedad burguesa: su matrimonio con Juanito es de interés entre familias. Es una <u>mujer fría, curiosa y envidiosa</u>. <u>Se empeña en tener hijos, pero no los puede concebir y eso le desquicia</u>. • Laurencia (<i>Fuenteovejuna</i>, s. XVII, Barroco, de Lope de Vega). Es el personaje central de la comedia: es el <u>objeto del amor del galán, su belleza llama también la atención del poderoso Comendador</u>, el personaje negativo de la obra, y que utiliza su poder para satisfacer sus deseos... Ella <u>incita a la rebelión, y despierta en los hombres del pueblo su sentido del honor y de la dignidad</u>. Es la auténtica heroína, que al principio apenas se interesa por el amor, es pasional y arisca. Sin ella y su encendido sentido del honor el pueblo seguiría sufriendo los desmanes del poderoso. • Paquita o Francisca (<i>El sí de las niñas</i>, s. XVIII, Ilustración, de Leandro Fernández de Moratín). Es una muchacha coqueta y discreta que es <u>obligada a casarse con un hombre mayor que ella</u>. Es la causante del nudo de la obra, ya que <u>debido a su educación no es capaz de demostrar sentimientos</u> y esto la llevará a arriesgar el amor que siente por Don Carlos. • Pepita Jiménez (<i>Pepita Jiménez</i>, s. XIX, Realismo, de Juan Valera) es una mujer de <u>20 años de extraordinaria belleza, rubia, refinada, elegante, de piel blanca</u>. <u>Es una joven y rica viuda que soporta las habladurías típicas de una sociedad prejuiciosa</u>. <u>De ella se enamora Luis, un joven seminarista, que después de muchas dudas, decide dejar el seminario y casarse con ella</u>. <p>Se aceptarán otros personajes femeninos debidamente localizados (autor y obra) y caracterizados.</p>		<p>8 puntos</p> <p>dos puntos por cada personaje debidamente localizado y caracterizado</p>
<p>La importancia de Ana Ozores en la novela. Ana Ozores es una mujer casada, casada con un hombre mucho mayor que ella, importante política y socialmente en la ciudad donde viven. En la ciudad su figura tiene una importancia política también, al ser la consorte, la cónyuge de Don Víctor,</p>		<p>dos puntos por una característica completa</p>

<p>su marido. Es un prototipo de <u>mujer romántica</u> sensible y soñadora, que sin embargo vive <u>infeliz</u> por la realidad que le rodea en una pequeña ciudad del norte de España durante la Restauración. Siente la <u>frustración de su matrimonio</u> con un hombre mucho mayor que ella, la asfixiante <u>hipocresía de la sociedad</u>, la lucha que mantienen dos poderosos hombres de la ciudad por conseguir sus favores ... <u>se trata de una mujer sin poder sobre su propia vida</u>, tratada como un trofeo más que como mujer, y siempre vigilada y juzgada por la sociedad.</p>	
--	--

Opción B

I. Contenido (máx. 35 puntos).

1.	Resume brevemente la acción del texto.	Puntuación
<p>Ejemplos:</p> <p>I. Adela se enfrenta a Bernarda y se rebela.</p> <p>II. Bernarda dispara a Pepe.</p> <p>III. Adela se suicida creyendo que Pepe ha muerto.</p> <p>IV. Bernarda decide ocultar la relación entre Adela y Pepe</p>		<p>4 puntos</p> <p>un punto por cada elemento del contenido identificado</p>

2.	Describe el carácter de Bernarda, Adela y Martirio. Apoya tus ideas con citas sacadas del texto.	Puntuación
<p>Bernarda <u>representa la tiranía</u>. Es autoritaria/ colérica/hipócrita. Por ejemplo: “¡Abre, porque echaré abajo la puerta!” “¡A callar he dicho!”</p> <p>Adela simboliza <u>la pasión amorosa</u> y <u>el ansia de libertad</u>. Es rebelde/sensual. Por ejemplo: “Adela arrebató a su madre y lo parte en dos” “No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe”.</p> <p>Martirio representa <u>la envidia</u>. Es pasiva/obediente. Por ejemplo: “Dichosa ella mil veces que lo pudo tener” “¡Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza!”</p>		<p>3 puntos</p> <p>un punto por cada caracterización correcta</p>

4.	En esta obra de mujeres, ¿qué imagen de hombre representa Pepe el Romano? Comenta su caracterización partiendo de ejemplos del texto.	Puntuación
<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>I. Pepe es la tentación. Él sólo tiene que llamar y las mujeres, atraídas, corren hacia él. Es seductor.</i> <i>Por ejemplo:</i> <i>“Se oye un silbido y Adela corre a la puerta”</i></p> <p><i>II. Mantiene relaciones sexuales con Adela, a escondidas en el pajar. Es apasionado.</i> <i>Por ejemplo:</i> <i>“(Señalando a Adela.) ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!”</i></p> <p><i>III. Es un macho dominador, es poderoso, salvaje.</i> <i>Por ejemplo:</i> <i>“¡En mí no manda nadie más que Pepe!”</i> <i>“Él dominará toda esta casa.”</i> <i>“Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.”</i></p> <p><i>V. Sin embargo, ante el peligro escapa cobardemente, no importándole la suerte de Adela. Le falta valentía.</i> <i>Por ejemplo:</i> <i>“¡Salió corriendo en la jaca!”</i></p> <p><i>VI. Es libre, pero al mismo tiempo se asemeja a un delincuente.</i> <i>Por ejemplo:</i> <i>“Pepe; tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás”.</i></p>		<p>4 puntos</p> <p>un punto por cada característica identificada y justificada (cuatro ejemplos como mínimo)</p>

5.	El lenguaje de la tragedia lorquiana tiene elementos poéticos. Analiza las imágenes, símbolos y metáforas que lo ejemplifican en este fragmento.	Puntuación
<p><i>Ejemplos:</i></p> <p><i>I. Bernarda, símbolo de diosa castigadora, tirana.</i> <i>“¡Qué pobreza la mía no poder tener un rayo entre los dedos!”</i></p> <p><i>II. El pajar, lugar donde las malas mujeres se revuelcan (acuestan) inmoralmente con hombres.</i> <i>“¡Ésa es la cama de las mal nacidas!”</i></p> <p><i>III. El bastón simboliza la vara de mando, de gobierno, aquí de una dictadora. Al romperlo, Adela quiebra la autoridad de su madre sobre ella. Ella ya no acepta las órdenes de su madre.</i> <i>“(Adela arrebató el bastón a su Madre y lo parte en dos.) Esto hago yo con la vara de la dominadora”</i></p> <p><i>IV. Pepe. Se le representa fuerte, poderoso, salvaje, como el rey de los animales.</i> <i>“Ahí fuera está, respirando como si fuera un león”</i></p> <p><i>V. “No sales tú con tu cuerpo en triunfo”: No sales pavoneándote, triunfadora, orgullosa.</i></p>		<p>6 puntos</p> <p>un punto por cada recurso poético analizado correctamente (seis elementos como mínimo)</p>

<p>VI. “¡Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza!”: le habría hecho sufrir lo posible, infinitamente.</p> <p>VII. “¡Nos hundiremos todas en un mar de luto!”: el luto y la pena ahogarán toda la casa, lo dominarán todo.</p> <p>VIII. “¡Aquí se acabaron las voces de presidio!”: ha terminado la opresión.</p> <p>IX. “Pepe; tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás”: en términos de Bernarda, está fuera del alcance, puede continuar su conducta inmoral, pero acabará mal, castigado.</p> <p>X. “La muerte hay que mirarla cara a cara”: hay que permanecer constante en la actitud adoptada, la muerte de Adela no puede socavar los fundamentos del orden establecido.</p>	
--	--

6.	El desenlace de la obra busca conmocionar al público. ¿Por qué se suicida Adela? ¿Va a cambiar algo la forma de pensar de Bernarda ante unos hechos tan graves? Justifica tus respuestas con argumentos tomados del texto.	Puntuación
Ejemplos:	<p><i>La pretendida muerte de Pepe el Romano lleva a Adela al suicidio porque:</i></p> <p><u>I. Muerto Pepe</u> –así lo cree ella-, <u>desaparece la esperanza de vivir fuera de la casa su pasión amorosa</u> (amor, angustia). <i>Con Pepe había conocido la pasión amorosa. Pepe era su único vínculo con el exterior de la casa, y la única esperanza que tenía de salir de ella, siquiera en contra de la voluntad de Bernarda y sus hermanas.</i></p> <p><u>II. No quiere volver bajo el yugo de su madre</u> (acto de rebelión). <i>Adela se había rebelado contra la tiranía de su madre. Se veía libre.</i></p> <p><u>III. Está condenada a vivir marcada y rechazada toda su vida.</u> <i>Tras su romance con Pepe a espaldas de su familia, Adela se ha convertido en una mujer mala, inmoral, a los ojos de su madre y de sus hermanas, que ha osado retar la autoridad de su madre y a intentado robar el novio a su hermana Angustias. Por otra parte, la rivalidad envidiosa con Martirio se ha convertido en odio (“¡Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza!”).</i></p> <hr/> <p><u>No, la muerte de Adela no va a cambiar en nada la forma de pensar de Bernarda.</u> <i>Eso se demuestra en las palabras y el comportamiento de Bernarda tras la aparición del cadáver de Adela:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maldice que Pepe se haya escapado y le anticipa un castigo futuro. • Subraya la importancia del honor familiar, para silenciar el pecado de su hija. • Censura la expresión del sentimiento de tristeza por la muerte de su hija. • Reimplanta el luto en la casa. 	<p>6 puntos</p> <p>tres puntos por una explicación completa</p> <p>tres puntos por una explicación completa</p>

7.	<p>Bernarda es la mujer que da título a esta tragedia de Lorca. Señala la importancia de este personaje en la acción. Menciona, asimismo, al menos a otros tres personajes femeninos significativos de la literatura española de diferentes épocas. Indica la importancia de cada una de estas mujeres protagonistas, en cada caso, así como su situación social</p>	Puntuación
<p>Doña Bernarda (<i>La casa de Bernarda Alba</i>, 1936) A la muerte de su marido, <u>obliga a sus cinco hijas a mantener un luto exagerado consistente en largos años de reclusión</u>, lo que dará lugar a fuertes tensiones entre las hermanas. Cada hija reacciona de una manera, desde la total sumisión a la más encendida rebeldía. Representa la mentalidad que dominaba la sociedad española de la época: <u>represiva, dominante, con un exagerado sentido de castas</u> (impide el noviazgo de una de sus hijas con un joven al que considera inferior), el irracional temor “al qué dirán” que se traduce en un <u>obsesivo culto al honor, a la dignidad, a la virginidad...</u> Doña Bernarda, prisionera de sus propias obsesiones y temores, <u>impide la libertad de sus hijas.</u></p> <hr/> <p>Otros personajes femeninos significativos de la literatura española son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Celestina (<i>La Celestina</i>, s. XV, de Fernando de Rojas). Vieja mujer sin escrúpulos que no duda, por dinero, en <u>manipular</u> la voluntad de los jóvenes animándoles a disfrutar de un amor más carnal, alejado de todo idealismo. Para ello se vale de su <u>profundo conocimiento del ser humano</u> (sus virtudes y sus vicios) y de su portentosa <u>facilidad de palabra</u>. Muere a causa de su codicia. • Doña Inés (<i>Don Juan Tenorio</i>, s. XIX, Romanticismo, de José Zorrilla). Representa a la <u>mujer inocente y fiel que reúne todas las virtudes físicas y espirituales</u>. Doña Inés iba a ser monja, y trata de proteger su castidad de Don Juan. Ingenua, se enamora de Don Juan. La sombra de Doña Inés <u>salva el alma de Don Juan, por amor, con su fe en Dios</u>. <u>Encarna el amor idealizado</u>. • Fortunata (<i>Fortunata y Jacinta</i>, s. XIX, Realismo, de Benito Pérez Galdós). Es una <u>mujer inocente y sentimental</u>: tiene el ideal de buscar el amor de su vida y seguirle para siempre. Es una mujer esclava y humilde, ya que <u>cumple con la orden de casarse con un hombre al que no ama, pero sin embargo, no renuncia a él</u>. Encuentra el amor en Juanito, aunque ella no se vea correspondida con el amor de éste, ya que no puede aspirar a él, porque <u>tiene un nivel económico y cultural más bajo</u>. Es consciente de su condición de marginada y de decente. • Jacinta (<i>Fortunata y Jacinta</i>, s. XIX, Realismo, de Benito Pérez Galdós). Es una <u>joven de clase alta, muy educada, tradicionalista y conservadora</u>. Cumple su papel dentro de la sociedad burguesa: su matrimonio con Juanito es de interés entre familias. Es una <u>mujer fría, curiosa y envidiosa</u>. <u>Se empeña en tener hijos, pero no los puede concebir y eso le desquicia</u>. • Laurencia (<i>Fuenteovejuna</i>, s. XVII, Barroco, de Lope de Vega). Es el personaje central de la comedia: es el <u>objeto del amor del galán, su belleza llama también la atención del poderoso Comendador, el personaje negativo de la obra, y que utiliza su poder para satisfacer sus deseos...</u> Ella <u>incita a la rebelión, y despierta en los hombres del pueblo su sentido del honor y de la dignidad</u>. Es la auténtica heroína, que al principio apenas se interesa por el amor, es pasional y arisca. Sin ella y su encendido sentido del honor el pueblo seguiría sufriendo los desmanes del poderoso. • Paquita o Francisca (<i>El sí de las niñas</i>, s. XVIII, Ilustración, de Leandro Fernández de Moratín). Es una muchacha coqueta y discreta que es <u>obligada a casarse con un hombre mayor que ella</u>. Es la causante del nudo de la obra, 		<p>8 puntos</p> <p>dos puntos por una característica completa</p> <p>dos puntos por cada personaje debidamente localizado y caracterizado</p>

<p>ya que <u>debido a su educación no es capaz de demostrar sentimientos</u> y esto la llevará a arriesgar el amor que siente por Don Carlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pepita Jiménez (<i>Pepita Jiménez</i>, s. XIX, Realismo, de Juan Valera) es una mujer de <u>20 años de extraordinaria belleza, rubia, refinada, elegante, de piel blanca. Es una joven y rica viuda que soporta las habladurías</u> típicas de una sociedad prejuiciosa. <u>De ella se enamora Luis, un joven seminarista</u>, que después de muchas dudas, decide dejar el seminario y casarse con ella. • Ana Ozores (<i>La Regenta</i>, s. XIX, Realismo, de Leopoldo Alas “Clarín”). Ana Ozores es una joven mujer sensible y soñadora, prototipo de <u>mujer romántica</u> que sin embargo vive <u>infeliz</u> por la realidad que le rodea en una pequeña ciudad del norte de España durante la Restauración. Siente la <u>frustración de su matrimonio</u> con un hombre mucho mayor que ella, la asfixiante <u>hipocresía de la sociedad</u>, la lucha que mantienen dos poderosos hombres de la ciudad por conseguir sus favores ... <u>se trata de una mujer sin poder sobre su propia vida</u>, tratada como un trofeo más que como mujer, y siempre vigilada y juzgada por la sociedad. <p>Se aceptarán otros personajes femeninos debidamente localizados (autor y obra) y caracterizados.</p>	
--	--

II. Organización de las ideas (máx. 5 puntos).

A. Se constata una organización ordenada, lógica, clara y ceñida a lo exigido en cada una de las preguntas.

5 puntos

B. La organización es, en general, coherente pero no suficientemente ordenada ni ceñida a las preguntas.

4/3/2 puntos

C. La organización carece del orden, coherencia y claridad necesarios.

1/0 puntos

III. Estilo (máx. 5 puntos).

A. Claridad, riqueza y precisión léxica, fluidez, variedad y adecuación a la forma elegida para la composición.

5 puntos

B. Claridad, adecuación y variedad léxica suficientes con deficiencias esporádicas.

4/3/2 puntos

C. Pobreza léxica, frases incompletas y errores frecuentes de selección léxica.

1/0 puntos

IV. Lengua (máx. 15 puntos).

A1. Dominio sintáctico próximo al de un hablante nativo: fraseología correcta y variada, estructuras gramaticales adecuadas al tratamiento del tema. Uso correcto de los artículos y de los tiempos y formas verbales, incluso en subjuntivo. Redacción sin errores ortográficos, aunque con alguna deficiencia de acentuación o puntuación.

15/14 puntos

A2. Sintaxis y fraseología correctas y variadas. Dominio de las formas y de los tiempos verbales. Aparecen esporádicamente errores ortográficos y de puntuación.

13/12/11/ puntos

B1. Sintaxis y fraseología, en general, correctas. Uso correcto de las formas verbales, algunas deficiencias léxicas y escasos errores ortográficos y de puntuación.

10/9/8 puntos

B2. Uso de una sintaxis esquematizada y expresión excesivamente coloquial. Deficiencias en la utilización de los tiempos verbales. Errores léxicos, fraseológicos, ortográficos y de puntuación, aunque no frecuentes.

7/6/5/4 puntos

C. Uso de esquemas sintácticos elementales y frecuentes deficiencias en el uso de los tiempos verbales, e incorrecciones en el uso del léxico y errores frecuentes en la ortografía y puntuación.

3/2/1/0 puntos